



A Vila de Cascais recebe novamente, entre 29 de Junho e 6 de Julho, o **MURALIZA - FESTIVAL DE ARTE MURAL**.

Esta 2ª edição, com curadoria de Mário Belém e Lara Seixo Rodrigues, apresenta-se com um **MAIOR NÚMERO DE TALENTOS**, nacionais e internacionais, que actuarão sobre diversos suportes (a escalas diversas) e uma extensão das actividades abertas a toda a comunidade.

Mantêm-se, o desejo de renovação do estatuto de Cascais como berço de todas as expressões artísticas de rua em Portugal e inevitavelmente o crescimento sustentado do **CIRCUITO DE ARTE MURAL** iniciado em 2014, que pretende dar mostra de qualidade artística, configurando simultaneamente um novo ponto de interesse turístico e cultural à cidade.

Durante os 7 (sete) dias de festival, será possível acompanhar, a par e passo, o talento de MILLO (italiano), BOSOLETTI (argentino), DRAW, THIRD e SAMINA na pintura de murais de grande e média dimensão, sempre inspirados nas inúmeras e únicas características da região; ADD FUEL espalhando a sua mestria na reinterpretação da azulejaria portuguesa por diversas caixas de electricidade no centro da Vila; e CARMELINO, colectivo ALTURA e MÁRIO BELÉM, que numa acção integrada no FIC – Festival Internacional de Cultura, exaltarão autores literários, reinterpretando alguns clássicos por portas e portões de Cascais.

De forma semelhante à 1ª edição, encontra-se programada para os últimos dias do Muraliza a realização de **VISITAS GUIADAS** (em português, inglês ou espanhol), abertas a toda a população e interessados.

Procurando uma maior proximidade entre a comunidade local e as práticas / técnicas artísticas que trazemos até Cascais, propomos nesta 2ª edição, um **WORKSHOP DE STENCIL** orientado pelo artista Samina.

O **MURALIZA – Festival da Arte Mural de Cascais** é um evento integrado no FIC – Festival Internacional de Cultura, financiado pela Câmara Municipal de Cascais e que conta com o apoio e /ou patrocínio de empresas locais e nacionais.

Cascais, 22 de Junho de 2015

ARTISTAS CONVIDADOS

MILLO (it)

"O artista italiano Francesco Giorgino Camillo, mais conhecido como Millo, pinta murais de grande escala que se caracterizam por conter simpáticos habitantes que exploram o seu ambiente urbano. Ele usa simples linhas pretas e brancas com, também simples, apontamentos de cor e muitas vezes, incorpora elementos da própria arquitetura dos edifícios que usa como tela.", C.Jobson from The Colossal

Por vezes timidamente surreais, outras vezes no limite do aterrorizante, os seus desenhos parecem os dos irmãos brasileiros Os Gêmeos, misturados com o mundo a preto-e-branco do romancista gráfico Yumi Sakugawa. Escusado será dizer que nós gostamos.", K.Brooks do Huffington Post

Millo já participou em vários Festivais de Arte Urbana por toda a Europa e observou as suas obras expostas em Roma, Milão, Bolonha, Florença, Londres, Paris, Luxemburgo e Rio de Janeiro. Em 2014 ele ganhou a competição B.Art que lhe permitiu pintar um total de murais de grande dimensão na cidade de Turim

BOSOLETTI (arg)

Expressionista e malabarista, Francisco Bosoletti (Argentina, 1988) embarcou num caminho de pesquisa artística bastante singular, que combina um estilo clássico, com uma veia provocante de protesto contra o poder excessivo da economia e do conceito de "especulação financeira" que hoje surge no centro dos pensamentos de seus compatriotas argentinos.

Escolheu como seu símbolo de eleição, a tulipa, protagonista de uma das transações especulativas mais exclusivas entre diferentes continentes.

Com pinceladas vigorosas e uma paleta de tons de terra, Bosoletti explora o lado feminino e masculino das suas personagens, dirigidas pelos inevitáveis elementos tulipa, que interagem com as energéticas linhas de trabalho que definem a composição.

Um trabalho que não é apenas decorativo, mas cheio de elementos simbólicos que expressam um significado mais profundo, tanto a sua vida interior e da sociedade da qual faz parte.

DRAW (pt)

Frederico Draw nasceu no Porto em 1988. Street Artist e Mestre em Arquitetura pela FAUP, Draw transpõe a figura humana e a expressão corporal para a grande escala.

Membro do Colectivo Rua, desde 2011, o seu percurso conta já com várias exposições e projetos em Portugal e no estrangeiro.

É também organizador/diretor artístico do PUTRICA [Propostas Urbanas Temporárias de Reabilitação e Intervenção Cultural e Artística] onde o seu trabalho recai essencialmente no estudo da temática da street art enquanto agente de transformação de espaços de cidade devolutos.

THIRD (pt)

Nuno Palhas aka Third (Vila Nova de Gaia, 1979) desde cedo demonstrou interesse pela cultura hip hop, representando a crew de B-Boying Gaiolin City Breakers, experimentando-se restritamente como writer ao esboçar as letras GCB, que representavam a crew.

Despertado o gosto pelo graffiti, em 1996 passa a dedicar-se inteiramente à esta arte, a par da colaboração com a marca de streetwear Aem'Kei, trabalhando como designer têxtil.

Decorrente da sua ampla formação, procura constantemente expressar a sua criatividade para além do graffiti, com forte expressão como ilustrador.

O seu estilo privilegia a representação de estruturas tridimensionais com um cunho de realismo. Este trabalho resulta do aperfeiçoamento das técnicas de pintura e representação da figura humana. As produções artísticas representam (des)construções desta figura ora no seu esqueleto, ora em representações robóticas ou de outras criaturas fantásticas.

SAMINA (pt)

João Samina (nascido em 1989 em Setúbal, Portugal), conhecido como Samina, desde cedo teve contacto com o mundo das artes, principalmente com o desenho e com a pintura. Aos 14 anos começa a espalhar stickers pelas ruas e entra assim, discretamente, no mundo da Street Art.

Durante alguns anos acompanhou o crescimento do movimento e, como autodidacta, foi crescendo como artista. É durante esse tempo que descobre o stencil, e em 2010 sente-se capaz de produzir trabalhos maiores e mais consistentes.

Desde então, Samina continua na busca constante por novos estímulos e experiências a cada trabalho que faz, unindo a sua linguagem às técnicas do stencil, e a elementos gráficos que advêm das suas referências do mundo da street art, do design gráfico, da pintura e da arquitectura.

ADD FUEL (PT)

Diogo Machado aka Add Fuel (Cascais, 1980) é exímio na criação de universos imaginários conjugando personagens de ficção (quase) científica, elementos decorativos de grande plasticidade, um traço inconfundível, um humor omnipresente e uma noção de simetria notável. Nas séries de azulejos que pinta em mural e/ou coloca nas paredes dos locais por onde passa consegue criar uma ideia de trompe l'oeil, levando-nos a crer que se tratam de cenas inspiradas no universo medieval tal é o rigor com que desenha. No entanto, quando o nosso olhar se aproxima mais e vemos de perto o seu trabalho, verificamos que se tratam de figuras e de criaturas completamente contemporâneas.

E até as figuras ou personagens que parecem destinados ao público infantil são sempre dotados de um ou outro elementos que nos piscam o olho. Em cerâmica ou stencil, Diogo é um artista self-educated, com a rua como galeria principal que é populada por um mundo pop, macabrozinho, estranho, em que a ironia está sempre presente. por Tereza Azevedo

MÁRIO BELÉM (pt)

38 anos, vive em Carcavelos. Formado em design gráfico pelo Ar.Co.

Professor de Projecto no curso de ilustração da ETIC, 2008-2010.

No início de carreira trabalhou como designer gráfico, mas foi como ilustrador comercial que ganhou nome.

Recentemente deixou a sua carreira comercial para se dedicar exclusivamente à criação de projectos pessoais.

CARMELINO (pt)

Nascido a 1989 na cidade de Lisboa.

Frequentou a Escola Artística António Arroio e licenciou-se posteriormente em Design de comunicação na Escola Superior de Tecnologia e Gestão de Portalegre.

Consumidor de cultura visual, procura através do seu trabalho a ligação entre o Design e a Ilustração.

Assumindo-se como criativo insaciável, tudo o que observa é utilizado como imensa fonte de inspiração.

colectivo ALTURA (pt)

“Somos uma equipa de pessoas criativas interessadas em diversas áreas, tais como Arquitectura, Grafite, Design, Ilustração e pintura.”

LOCAIS DE INTERVENÇÃO

MILLO (it) _ Avenida de Sintra, junto da Cepsa

BOSOLETTI (arg) _ Avenida do Ultramar, edifício do Antigo Hospital

DRAW (pt) _ esquina do Largo Dr. Passos Vella com Rua Latino Coelho

THIRD (pt) _ Travessa da Ressurreição, 11

SAMINA (pt) _ esquina entre Travessa Visconde da Luz com Rua Afonso Sanchez

ADD FUEL (pt) _ Largo Dr. Passos Vella (traseiras da Igreja Nossa Senhora dos Navegantes)
_ cruzamento entre Rua Nova da Alfarrobeira e Rua Alexandre Herculano
_ Alameda dos Combatentes da Grande Guerra
_ Largo da Praia da Rainha

MÁRIO BELÉM (pt) _ Largo da Lota (traseiras do edifício da Lota)
_ Largo da Lota (traseiras do edifício da Lota)

CARMELINO (pt) _ Rua Latino Coelho, 236
_ Rua Nova da Alfarrobeira, 7D

colectivo ALTURA (pt) _ Alameda dos Combatentes da Grande Guerra, 113
_ Alameda dos Combatentes da Grande Guerra, 117

VISITAS GUIADAS

1 de Julho, 17h _ idioma: português

2 de Julho, 17h _ idioma: inglês

4 de Julho, 17h _ idioma: português

5 de Julho, 17h _ idioma: inglês / espanhol

ponto de encontro _ Largo Luís de Camões (escadaria / palco central)

WORKSHOP DE STENCIL

horário _ dias 2 e 3 de Julho, entre as 14:30 e as 18:00, na loja Cascais Jovem - Cascais.

formador _ artista urbano SAMINA, que desenvolve o seu trabalho através desta técnica.

objectivos _ pretende-se fornecer bases aos participantes no que respeita à técnica de corte de um stencil, salientando a sua importância no processo de um trabalho, que pode ser uma pintura, ou não.

Propõe-se uma mistura de técnicas e criatividade que permitirá ao participante conhecer todos os passos necessários para a realização de um trabalho artístico com stencil.

metodologia _ o workshop encontra-se estruturado por 3 (três) módulos, de distintas aprendizagens.

módulo 01 - teórico, destinado ao reconhecimento do trabalho de artistas de renome mundial, que utilizam a técnica do stencil no seu trabalho, pretendendo realçar o potencial e possibilidades de trabalho e resultados desta simples técnica de trabalho 'na rua'.

módulo 02 - 1º fase do trabalho prático, aprendizagem da marcação de várias layers e corte dos moldes.

módulo 03 - 2º fase do trabalho prático, colocação do stencil no suporte e pintura.

dimensão grupo _ máximo 15 pax (mediante inscrição prévia)

público alvo _ estudantes e não estudantes, dos 14 aos 60 anos (no caso de participantes menores, deverá ser apresentada respectiva autorização pelos encarregados de educação)

EVENTO FINANCIADO POR

CASCAIS

TURISMO DE PORTUGAL



FUNDAÇÃO D. LUIS

F.I.C
Festival
Internacional
da Cultura
2015

PATROCÍNIO

TINTAS
SOTINCO

APOIOS



PORTA ROMANA
PIZZERIA
CASCAIS



Paulinha®
em Cascais
Rua Nova da Alfarrobeira,
Nº6 - Loja 18 Cascais
Telm 912 561 112

APOIOS MEDIA

STICK2TARGET



ORGANIZAÇÃO | PRODUÇÃO

MISTAKER

O festival MURALIZA é produzido pela MISTAKER MAKER - Associação de Intervenção Criativa, uma associação sem fins lucrativos, de índole artística e cultural, que tem por missão e principais objectivos: fomentar activamente e criativamente a produção e promoção de exercícios de Arte Contemporânea, em todas as suas (novas) formas de expressão; estimular informalmente, através da exploração de novos caminhos na produção de conteúdos, a integração

de públicos heterogéneos, visando um reforço de massa crítica e a criação, não somente de novos produtos artísticos, como também de crescente valor económico, social e cultural.

LINKS

www.facebook.com/muralizacascas
www.instagram.com/muralizacascas
www.pinterest.com/muralizacascas

CONTACTOS | + INFORMAÇÃO

Lara Seixo Rodrigues _ 916 109 764 + lara@mistakemaker.org